

Основные вехи истории газеты «Троицкий вариант»

Газета «Троицкий вариант» выходит с 1.04.1988. За 30 лет — 989 выпусков. Учредители: Троицкий горсовет (1991–1993), издательство «Тровант» (1992 — н.в.), коллектив редакции (1993, ноябрь), администрация Троицка (1993–1996). Газета выпускается издательством «Тровант» (1992–2012), АНО «Троицкий вариант» (2012 — н.в.).

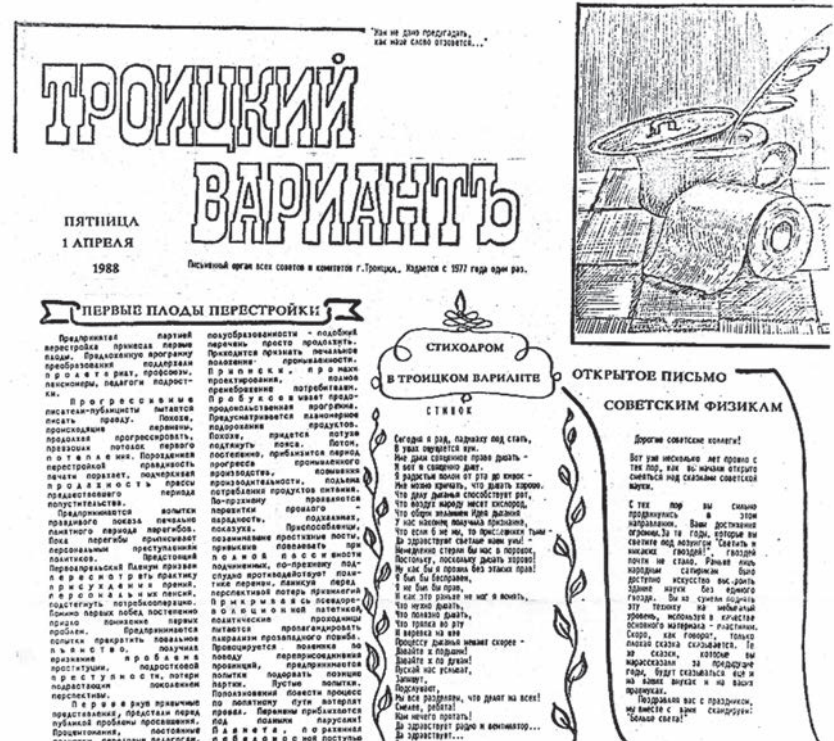
Ответственный (главный, выпускающий) редактор: Т. Плахотник (1988), Б. Штерн (1988–2008), В. Романюк (1992), С. Ушанов (1992–1993), Л. Изотова (1993–1994), С. Скорбун (1994–1996, 1998, 2010 — н.в.), И. Мирмов (1995–2000, 2003, 2010), Ю. Польш (1996–1997, 2003–2007), С. Феклюнин (1996–2002), Е. Пляшкевич (2000), А. Гапотченко (2002–2003, 2010), С. Рязанов (2007–2010), К. Рязанов (2010–2013), Е. Стребкова (2014 — н.в.).

© 1 апреля 1988 года Тарас Плахотник, Борис Штерн, Аркадий Ярцев при участии Сергея Равичева, Сергея Шульги, Елены Качуриной и других (всех уже не упомянуть) выпустили «Троицкий вариант» как разовое (не путать с изданием) издание в честь традиционного для города Дня физика. Газета была напечатана тиражом около 1500 экземпляров (тогдашняя техника точный тираж подсчитать не позволяла).

© Летом 1988 года по инициативе Плахотника очень маленьким тиражом выпускается второй номер и развешивается по городу.

© В конце 1989 года Штерн берет за регулярный выпуск газеты. Регулярность получается весьма относительной — около полутора номеров в месяц. К делу присоединяются Леонид Литинский и Сергей Скорбун.

(Окончание на стр. 2)



Первый номер ТрВ



Общественно-политическая газета

trv-gorod.ru • Издаётся с 1 апреля 1988 г. • № 1 (990)

Как мы делали газету

Сергей Феклюнин



Главные люди дома Троицких СМИ (В-39) в 1990-х. Директор «Трованта» Виктор Фурсиков и директор «Тротека» Андрей Плодунин

• **Традиционное** новогоднее мероприятие в редакции. За столом не только газетчики, но и сотрудники издательства, близкие к газете ученые, бизнесмены, депутаты. В какой-то момент Борис Евгеньевич Штерн предлагает мне сказать тост:

— Ты еще ничего умного не сказал.

— За сколько времени? — спрашиваю (к тому моменту мы были знакомы года три).

— За этот вечер, успокойся.

• **Штерн** слывет ярым популяризатором науки и постоянно твердит, что в газете мало внимания уделяется этой теме. В одном из номеров мы напечатали статью о троицких физиках-ядерщиках, лишившихся

Нобелевской премии из-за происков нобелевского комитета. Думали, уж этим-то выпускном Штерн останется доволен. В том же номере, на последней полосе, была маленькая заметка о гастролях циркашапито. БЕ пристально изучил газету и говорит:

— Мне больше всего понравилось про цирк.

Мы остолбенели:

— Почему?!

— Стоит такой большой балаган и совершенно не понятно, что там происходит, — пояснил Штерн.

Оказалось, он никогда не бывал в цирке.

• У Сергея Дмитриевича Скорбуна были, мягко говоря, непростые отношения с главой

администрации города Владимиром Яковлевичем Портновым. Однажды СД, ко всеобщему ужасу, хотел вставить Портнова в новогодний кроссворд с определением «Лысый очкарик». Потом его отвлекли, и он забыл.

• **Скорбун** любил писать примечания «От редакции», ни с кем из прочих сотрудников редакции особо не советуясь. Одним из ярких его достижений на этом поприще было такое: «Год назад наше телевидение показало передачу о спортивном клубе «Аметист». С тех пор прошел год». Помню, я, будучи членом так называемого редакционного совета, очень психовал, когда увидел это в газете.

• **Однажды** мы со Скорбуном вместе придумали афоризм. Шла подготовка к какой-то очередной выборной кампании, и мэр В. Я. Портнов традиционно старался экономически задуть газету. Газета из последних сил держалась на плаву. Как-то раз Скорбун с кем-то долго говорил по телефону. Потом положил трубку и с глубокомысленным видом произнес:

— Да, газета приобретает всё больший вес.

— Но всё еще не тонет, — закончил я.

• **Большой** фикции, чем должность исполняющего обязанности главного редактора в «Троицком варианте», нельзя

придумать. Потому что главный редактор хотя и есть, но обязанностей у него никаких нет. Газету он если и читает, то только в напечатанном уже виде. Тем не менее, Штерн периодически куда-то уезжает, и вместо него и.о. главного редактора остается Мирмов. Илье очень нравилась эта должность.

• **Наталья** Мирмова сообщает по телефону своему мужу Илье, находящемуся в командировке, что перешла его свадебный костюм для сына, собирающегося идти в 1-й класс. Мирмов издали ругается, Наталья начинает в душе раскаиваться в своем поступке. Илье завершает свою тираду словами: «Пойми, 1 Сентября случается за жизнь, как минимум, 10 раз. А женятся от силы раза три-четыре».

• **Как-то** раз зимой бессменная верстальщица и дизайнер ТрВ Лиля Туманова выразилась так: «У меня передние пальцы на ногах мерзнут». Потом засомневалась и поправилась: «Ну, как сказать-то, не указательные же?»

• **Однажды** Лиля Туманова обнаружила в небе над Троицком комету. Потом об этой комете Хейла-Боппа долго трезвонили все СМИ, но она сделала свое открытие самостоятельно и независимо от них, потому что газет не читала, а телевизора у нее тогда не было.

(Окончание на стр. 5)

От редакции: Внимательные читатели городской прессы наверняка заметили, что с первой полосы муниципальной газеты «Городской ритм» пропала колонка главы. С гордостью вам сообщаем, что она не канула в Лету — переехала в наше издание.

Первой газете Троицка — 30 лет

1 апреля солидный юбилей — 30 лет отметила первая городская газета «Троицкий вариант». Появившись в 1988 году как первоапрельская шутка, она заняла серьезное место в общественно-политической жизни города. На протяжении всех этих лет главным редактором газеты неизменно является Борис Штерн. Оперативное руководство изданием в разные годы осуществляли Сергей Ушанов, Сергей Скорбун, Илья Мирмов, Юрий Польш, Константин и Сергей Рязановы.

Ирина Минина из парткома ТРИНИТИ предложила набрать тексты первого выпуска на новых компьютерах IBM в «Байтике». Там же их печатали на лазерном принтере, клеили на ватман и ксерокопировали. Я был уже руководителем «Байтика», и первый номер верстался с моим непосредственным участием. В последующие годы главную газету Троицка верстал Константин Рязанов.

Разные периоды пережил «Троицкий вариант» за свою долгую жизнь. Были у него золотые времена, когда он выходил как городской еженедельник, освещая общественно-политическую, научную, культурную и спортивную жизнь Троицка. Были периоды почти подпольного существования, когда обычные бумажные выпуски выходили от случая к случаю, а в основном издание было в интернете. Но независимо от этого ТрВ всегда предлагал своим читателям полную, интересную и своевременную информацию в изложении журналистов, имеющих собственную точку зрения на происходящее, отстаивающих свою позицию и при этом являющихся патриотами родного города. Это бесценно!

Хочу поблагодарить редакцию «Троицкого варианта» за отличную работу, верность городу и высокий профессионализм.

Владимир Дудочкин,
глава г.о. Троицк



Татьяна Кузькина, директор Фонда «Байтик» с 1994 по 2015 год:

Перефразируя Барто, про «Байтик» и «Троицкий вариант» можно сказать: «Мы с Тровантом ходим парой...», потому что юбилей одного и другого где-то рядом. Наша «парная жизнь» казалась длинной дорогой бесконечных пересечений и приятного сосуществования рядом друг с другом.

Я всегда радовалась, что пройдя очередной экономический и политический кризисы, мы оставались на плаву. Все публикации ТрВ о нас носили дружественный характер по причине того, что каждый корреспондент газеты, придя к нам, становился другом на долгие годы, проникаясь достижениями и проблемами «Байтика». Чего только стоят названия статей о «Байтике»: «Через тернии к звездам», «Звезда по имени Байтик», «Центр компьютерного притяжения»!

Всегда с благодарностью вспоминаю замечательных Аллу Федосову, Наталью Козлинскую, Сашу Гапотченко, Виктора Фурсикова. А «наш» (по записи в трудовой книжке) Костя Рязанов все эти долгие годы был «двойным агентом», чем мы сегодня гордимся.

С юбилеем, друг!



(Окончание. Начало на стр. 1)

Газета верстается на компьютерах центра «Байтик» при поддержке Владимира Дудочкина и Константина Рязанова, при непосредственной помощи последнего. Печатается как получится (несколько раз размножается на ксероксе в кооперативе ныне покойного Юрия Золотухина). По сути, это чистый самиздат.

© Весной 1990 года избирается новый городской Совет, который делает газету своим органом и впоследствии обеспечивает техникой.

© Летом 1991 года группой лиц под предводительством Штерна для выпуска газеты создается ТОО «Тривант». Среди учредителей — Скорбун, Равичев, Александр Васелёнок, Виктор Сиднев, директор ТРИНИТИ В.Д. Письменный, московский правозащитник Александр Хатов... Газета учреждается как совместное издание «Триванта» и городского Совета. Газета впервые по-настоящему печатается в Троицке.



Владимир Дудочкин и учредители «Триванта» (Б. Штерн, А. Васелёнок и С. Равичев) на праздновании 20-летия газеты

© Зимой 1992 года Штерн покидает пост главного редактора, возвращаясь туда, откуда и пришел, — в науку.

© В конце 1993 года главредом назначается Лариса Изотова. Газета становится преимущественно женской, но довольно-таки злобной, прямоком в адрес городских властей. Ситуация накаляется, происходит драка за диктофон между главой городской администрации В.Я. Портновым и Изотовой.



Первый мэр В. Портнов. Фото К. Рязанова

© В марте 1994 года власть в газете передается редсовету, состоящему из патриархов — Литинского, Скорбуна и Штерна. Изотова вместе со всем женским коллективом уходит. Газета лишается четвертого главреда.

© Кадровый кризис продолжается недолго. Сергей Скорбун соглашается тащить этот воз (регулярный выпуск газеты) под фамилией «Штерн». По объявлению приходит Лилия Туманова, легко справляющаяся с версткой газеты. Благодаря началу работы над сборником «ЛиТр» появляются два бойких молодых энтузиаста — Илья Мирмов и Сергей Феклюнин.

© Когда Скорбун летом 1995 года уезжает на пару месяцев на Колыму, молодежь берет газету в свои руки, делает ее живой и разносторонней и добивается заметного увеличения тиража.

© Конец 95-го — начало 96-го года обостряет политическую ситуацию. Скорбун, вернувшийся на пост, продолжает гнуть свою линию, которая приводит газету в состояние клинча с городской администрацией. Газета не-



Два поколения редакторов ТрВ. Сергей Феклюнин и Юрий Польш

щадно критикует главу администрации и поддерживает оппонировать ему политических деятелей и бизнесменов. В результате руководитель города вопреки действующему договору лишает ТрВ субсидий, выводит администрацию из числа соучредителей.

© Летом 1996 года последней попыткой сохранить худой мир вместо доброй ссоры становится назначение ВРИО главреда Юрия Поля. Один из блестящих журналистов Троицка, пользуясь добрыми личными отношениями с руководителем города, частично снимает прессинг с газеты и «Триванта».

© В конце 96-го, в месяц, предшествующий выборам мэра и городской думы, газете в целом удается сохранять нейтралитет. Польш в качестве кандидата в думу уходит от редакторства и становится по сути пресс-атташе кандидата в мэры Портнова. Ему оппонирует другой ведущий журналист Феклюнин, поддерживая кандидата Найдёнова. Выпуском газеты занимается Мирмов, формально сохранивший нейтралитет.



Суровый мэр, В. Найдёнов, оппонент ТрВ

© Выборы заканчиваются поражением действующего главы администрации и приходом к власти новой команды во главе с Вадимом Найдёновым. Газете и «Триванту» удается наладить с новой администрацией нормальные отношения, но только после отставки Поля.

© В марте 1997 года в газете происходит коренная перестройка. Кураторство газеты возлагается на Штерна и Мирмова, а непосредственным выпускающим редактором с большими полномочиями становится Сергей Феклюнин. В мае 1997-го с новой городской администрацией заключается договор, в котором газета вновь признается городской и впервые становится практически профессиональной со штатом из пяти человек.

© Новая структура становится самой жизнеспособной и коммерчески успешной. Продаваемый тираж газеты не опускается ниже отметки в 1300 экземпляров. Социально незащищенные слои населения (более 700 человек) благодаря поддержке властей получают ТрВ бесплатно.

© В апреле 1998 года газета широко и громко празднует свое 10-летие. На

вечер в КТЦ ТРИНИТИ собираются все мало-мальски заметные люди Троицка — политики, ученые, представители культуры и общественности. «Тривант» издает в честь юбилея ВСЕ выпущенные «Троицкие варианты» в твердом переплете. Несколько увесистых томов вносятся в зал торжеств на носилках вдвоем и под бурные аплодисменты. Наблюдается трогательное единение народа и прекрасное настроение ввиду отсутствия проблем.

© Музыка играла недолго — после дефолта 17 августа 1998 года титаническими усилиями, в условиях трехкратного повышения цен и вдвое удлинившихся отсрочек в субсидировании газеты «Тривант» вновь вытязывает свои обязательства. До конца 1998 года газета выходит в установленном объеме. Сотрудники газеты работают за докризисную зарплату, тем не менее, жители Троицка получают привычный объем информации.

© Новый кризис возникает благодаря очередным выборам, на которых, в ноябре 2000-го, вновь побеждает В. Н. Найдёнов. Ему кажется (и не беспричинно!), что газета в предвыборном процессе занимала необъективную позицию, благоволя политическим конкурентам. В качестве ответной меры ТрВ начиная с 2001 года лишается статуса городской газеты и, соответственно, бюджетной подпитки.

© «Тривант» продолжает выпускать газету самостоятельно, по возможности привлекая средства поддерживающих его позицию бизнесменов. Прессинг со стороны главы города усиливается и распространяется с газеты на всё издательство. Журналистов ТрВ лишают доступа к официальной информации, на «Тривант» с пугающей регулярностью насылаются комиссии от всевозможных ведомств — начиная с СЭС и заканчивая прокуратурой.

© В конце 2001 года становится известно, что администрация разрывает договор аренды с «Тривантом» ввиду необходимости использовать имеющиеся помещения по другому (видимо, более важному) назначению. Издательство освобождает цокольный этаж дома В-39, которое занимало в течение почти 10 лет. Туда въезжают мировые судьи.

© Издательство удается спасти, арендуя помещения в здании ФИАНА. Однако выпускать ТрВ в изменившихся условиях уже не удастся. Территория ФИАНА, во-первых, находится в отдалении от города, а во-вторых, допуск туда ограничен.

© Весной 2002 года выпуск газеты прекращен почти на три месяца, ведущие сотрудники Сергей Феклюнин и Лилия Туманова увольняются. Феклюнин становится штатным корреспондентом самой многотиражной газеты России «Московский комсомолец».

© Летом 2002 года «феникс» восстает из пепла». Теперь ТрВ выходит лишь два раза в месяц в ограниченном объеме, зато в количестве 12000 экземпляров, и распространяется бесплатно. Средства для издания газеты дают несколько частных предприятий, руководители которых считают, что в городе должна существовать газета, отражающая мнения, которые не совпадают с «официальной точкой зрения».

© Главным редактором «нового ТрВ» становится бывший руководитель троицкого радио Александр Гапотченко, уже переживший на своей прежней работе «гонения по политическим мотивам». Версткой занимается Татьяна Васильева. По-прежнему сотрудничают с газетой член Союза журналистов Алла Федосова (на профессиональной основе). Начиная с конца 2002 года Илья Мирмов (в свободное от основной работы время) привлекается в качестве «сменного» выпускающего редактора — для большего разнообразия в облике ТрВ.

© Практически с момента возобновления выпуска ТрВ вступает в жесткий клинч с действующей администрацией и промэрсской частью горсовета, протестуя против нарастающего беззакон-



ния едва ли не во всех областях городской жизни. В ответ власти дают и газету, и «Тривант» всеми возможными (слава богу, не доходя до криминала!) способами.

© Апофеозом борьбы становится выступление в прямом эфире троицкого ТВ главы города, в котором ТрВ объявляется «пособником и подстрекателем фашиствующих элементов» и дестабилизирующей силой общества. В качестве алаверды газета публикует полную стенограмму речи мэра на первой полосе первоапрельского номера, который одновременно является праздничным. Ведь 1 апреля 2003 года «Троицкому варианту» исполняется 15 лет. Юбилей ввиду занятости большинства «юбиляров» широко отмечается лишь 28 мая в выставочном зале КТЦ ТРИНИТИ при невероятном стечении народа. За неделю до этого газета совместно с компанией «Троицк-Телеком» организует торжество по поводу 100-летия основателя города Н. В. Пушкина.

© Весной 2003 года силами Сергея Скорбуна появляется сайт газеты, на котором регулярно выставляется свежий номер.

© В мае 2003 года очередным выпускающим редактором после семилетнего перерыва назначается Юрий Польш. К верстке приступает Александр Гасс, ранее верставший «Калужское шоссе/Возможны варианты». Редакционный совет расширяет состав, в него входят Константин Рязанов, сотрудничающий с ТрВ едва ли не с момента его основания, и Александр Гапотченко.

© После гибели Вадима Найдёнова назначаются внеочередные выборы главы города, которые с сумасшедшим (почти девятикратным) перевесом выигрывает один из учредителей «Триванта» и едва ли не самый последовательный союзник газеты Виктор Сиднев. Опала газеты благополучно заканчивается. Избранный мэр выходит из состава учредителей «Триванта».



Веселый мэр (который с гитарой), друг ТрВ. Справа от В. Сиднева неизменный уже 15 лет верстальщик всех видов ТрВ Татьяна Васильева

© Август 2003 года. Газета возвращается в привычный еженедельный режим. Версткой вновь занимается Татьяна Васильева, а Гасс идет на повышение — становится техническим директором «Триванта». С газетой на постоянной основе начинает сотрудничать Нина Соротокина, автор знаменитых «Гардемаринов».

© В октябре 2003 года новая администрация Троицка находит возможность исправить грехи предшественников и вернуть издательство в город. «Триванту» и редакциям выпускаемых им газет предоставляется в аренду новый офис в м-не «В».

© В начале 2004 года ТрВ выигрывает конкурс печатных средств мас-

совой информации на освещение городских событий и официально возвращает себе статус городской газеты.



© 2007 год. На смену опыту (Юрию Полю) в очередной раз приходит молодость. Газету начинает выпускать Сергей Константинович Рязанов. Династия продолжается.



© 1 апреля 2008 года выходит в свет первый выпуск нового «Троицкого варианта», научного и всероссийского. Нумерацию эта газета сначала принимает от «родителя» — № 12 (802). Второй выпуск имеет № 2N (807). И лишь через несколько номеров получает собственную нумерацию, уходя в свободное и независимое плавание. Главред, зам, верстальщик, корректор и ряд журналистов работают в обеих газетах.

© 19 сентября 2008 года газета проходит перерегистрацию, чтобы обеспечить новому проекту полноценный общероссийский статус. Б. Штерн полностью уходит от участия в городском ТрВ, сосредоточившись на руководстве ТрВ-Наука. Главным двигателем газеты вновь становится Сергей Скорбун.

© 2010 год. Сергей Рязанов передает бразды правления ТрВ отцу, Константину Рязанову. Круг, можно сказать, замкнулся.

© 27 января 2012 года регистрируется АНО «Троицкий вариант», к кото-

рому переходят все почетные обязанности по выпуску обеих газет. Директором АНО становится Илья Мирмов. «Тривант» оказывает посильную помощь, но уже исключительно на коммерческой основе. Можно было бы сказать, что дети стали взрослыми и самостоятельными.

Но родственные отношения в этой семье не такие простые, как кажутся на первый взгляд.

© 2014 год. Финансирование ТрВ становится совсем sporadическим. Бумажные тиражи выпускаются по особым случаям, в том числе и тогда, когда накапливаются необходимые для этого средства. Константин Рязанов сосредотачивается на выполнении и поддержке сайта ТрВ, а постоянным (но нерегулярным) выпускающим редактором работает по настоящее время сотрудница «Городского ритма» Елена Стребкова. Функции главного редактора исполняет Сергей Скорбун.

Коллеги, соратники, друзья

Это номер, прямо сказать, не информационный, а юбилейный. И содержание его соответствующее. По нашей просьбе (а многие и по собственной инициативе) друзья газеты — их оказалось, к счастью, гораздо больше, чем... э-э-э... оппонентов — передали поздравления по поводу весомой даты.



«Две постоянные величины». Представитель ТрВ и Максим Пушкив
Максим Пушкив, человек-пароход:

Поэт, художник, музыкант
Поздравить рад сейчас Трвант.
Ведь в Троицке нет более констант,
Чем его гений и Трвант.

Продиктовав эти строки по телефону, Максим уточнил, что имеет в виду, конечно, газету, а не издательство — поэтому надо писать Трвант без кавычек. И добавил цитату от Виктора Сиднева, который сказал, что в Троицке есть две постоянные вещи — Максим Пушкив и «Троицкий вариант».



Софья Волкова

Софья Волкова, Президент компании силовых единоборств «Fight Alliance», рок-музыкант в бытность жительницы Троицка:

Мое первое в жизни интервью 22 года назад было «дадено» газете «Троицкий вариант». Люблю безмерно. Рада, что знакома и что дружба продолжается, хоть и на расстоянии, уже более 20 лет. Процветания и развития!

Дмитрий Гайдаш, когда-то спецкор троцкого ТВ, большой во всех смыслах гитарист и друг газеты, ныне — руководитель проекта ZOOM.CNews:

Я тут совсем не тут, то есть не в Троицке пока, писать сложно. Поэтому совсем кратко про тот ТрВ, который я помню. Было круто! И ощущение живого творческого коллектива. Каждый раз, когда заходил в редакцию на «посиделки» или в рабочие моменты.



Александр Удаев и его команда

Александр Удаев, судья республиканской категории, тренер троичкой ДЮСШ, первый главный тренер и один из создателей ФК «Троицк»:

Поздравляю с юбилеем! Настоящая городская газета. Почти ровесник города. Пропагандист спорта. Во многом благодаря «Трванту» (Александр Васелёнок и Александр Солодухин) и «Троицкому варианту» (Сергей Феклюнин и Илья Мирмов) создана первая в городе настоящая футбольная команда, которую мне посчастливилось возглавить аж два раза. Я и сам публиковался в газете, и с удовольствием читал ваши статьи на футбольную тематику. А обзоры матчей первого сезона помогли мне взглянуть на команду со стороны. Очень полезно, когда этот взгляд заинтересованный и вполне компетентный. Газете долгих лет жизни и благодарных читателей!

Александр Гордеев, главный тренер ФК «Троицк»:

ТрВ всегда поддерживал и продвигал спорт и футбол в частности. Начало этому положили Феклюнин и Мирмов, еще в бытность мою футболистом «Подолья». Сергей ездил с нами и писал репортажи о матчах. В Троицке еще даже команды не было. А когда она появилась, произошло это во многом благодаря именно ТрВ. ФК «Троицк» можно смело считать крестником «Троицкого варианта». Так что, поздравляю от себя лично и от всей нынешней команды!



Александр Гордеев (в центре), Александр Васелёнок и Татьяна Новикова на 15-лети ФК «Троицк»

Татьяна Новикова (Теплякова), ведущая троцкого ТВ (1995–2006 годы), неофициальный пресс-атташе ФК «Троицк», ныне руководитель проектов в Координационном центре доменов .RU/.РФ:

С ТрВ я познакомилась, когда редакция была «треглавой» и активно противостояла городской администрации, борясь за право писать о том, что думают, и самостоятельно определять редакционную политику. Профессионализм и неугомонность, несибаемость и бескомпромиссность — даже на грани выживания — коллег «снизу» (редакция располагалась в цокольном этаже) вызывали восхищение и вдохновляли на профессиональный рост, стимулировали держать планку, а в чем-то даже соревноваться. Мы, телевизионщики, были и выше (на 17-м этаже), и быстрее (выходили чаще), и технологии позволяли нам рассказать о чем-то и без слов. Но в мастерстве печатного слова, остроте некоторых материалов газете не было равных. Много ярких воспоминаний осталось от совместной работы. Читая историю и вехи жизни газеты, могу с гордостью сказать, что мне довелось лично участвовать в этих событиях, публиковаться в ТрВ, общаться с коллегами из газеты (кого-то, к сожалению, уже нет с нами). И поэтому не верится, что прошло почти четверть века, а самой газете уже 30 лет. Приятно, что газета наша вариант жизни в научной тематике, но если она сохранится в таком же объеме и в городской среде, читатели от этого только выиграют.



Директор КТЦ ТРИНИТИ Ирина Карелова принимает гостей в своем Зале

Ирина Карелова, многолетний директор КТЦ ТРИНИТИ:

То, что я решила поздравить старых друзей и их детище — газету «Троицкий вариант» с юбилеем, это мое личное волеизъявление. Нет ничего в этом мире лучшего, чем открыто и принципиально выражать свои мысли и чувства. Конечно, когда твои убеждения и твоя совесть находятся в гармонии друг с другом. Я начала свое поздравление несколько замысловато именно в убеждении, что команда, основавшая газету 30 лет назад, действовала именно так — всегда выражала свои позиции и в то же время была всегда открыта к дискуссиям, которые нередко публиковались в то время. Газета была моей любимой новостной страничкой в наш городской мир — мир Троицка, — сложный, многосторонний, но очень интересный! Собрался замечательный коллектив друзей и единомышленников (в смысле необходимости создания городской газеты), профессионалов и просто талантливых и умных людей. Работали с азартом, энтузиазмом и альтруизмом. Газета была пропитана этим. Всегда чувствовалась эта внутренняя энергетика, заложенная в строчки при создании даже самой маленькой заметки. Спасибо и с праздником! Вам, созидателям, есть чем гордиться! Вы делали Историю любимого города! Это осталось в наших сердцах и благодаря архивам останется в памяти наших потомков!

(Продолжение на стр. 7)

Ранее не публиковавшееся

Константин Рязанов



Авторы и героиня стихотворения Ирина Рязанова

То было много лет назад...
Как мужа я тогда любила!
В нем столько было страсти, пыла —
он молод был, горяч, усат...

Вдруг Штерн явился невзначай.
Без мужа он меня оставил —
его, наивного, заставил
чего-то делать по ночам.

Я извелась вся и к тому ж
гадала, что за вертихвостка
имеет это имя — «Вёрстка»,
что делают с ней Штерн и муж?

Я научилась спать одна.
Во сне любимому супругу,
забывшись, протяну я руку,
а там — подушка холодна...

Мне снились — Господи спаси! —
притоны злчные при этом,
когда с рассветом и «с приветом»
муж приползал домой без сил.

Придет с приветом с ночевой
мне рассказать, что солнце встало...
Как это всё меня достало,
ведь кроме солнца — ничего!

...Прошли ненастные года,
муж спит со мною, но наверно
я этого Бориса Штерна
не позабуду никогда.

15.09.2010



Наталья Козлинская, когда-то корреспондент ТрВ, впоследствии главный редактор «Городского ритма»:

Первенец троичских, вероятно, и новомосковских СМИ, «Троицкий вариант» родился 30 лет назад как боевой листок. Ребенок рос, показывал характер. Превратившись в серьезное научное издание, сей джентльмен не потерял боевого духа и продолжает «доставать» власть предрержащих по разным поводам. Так держать!

Василий Фомичёв, футболист ФК «Троицк» первого созыва. Он же — профессор, заместитель заведующего кафедрой нелинейных динамических систем и процессов управления, д. ф.-м. н. (вот что может сделать с человеком футбол, если он попадет в правильную команду. — Прим. ред.):

Ядро коллектива «Троицкого варианта» из физиков-ядерщиков не распалось за 30 лет! Так держать!



ТрВ — как много в этой песне в моей душе живет...

Я долго живу на белом свете. Есть куски жизни, кои и вспоминать не хочется. Стыдно и страшно потому что. Так было в России в эпоху «перестройки/перестрелок». Темное время, жуткое... Но и тогда в нашей научной деревне светлым лучом грел душу коллектив небольшой газеты «Троицкий вариант». Это была «живая кочка в болоте гниющего общества». Точнее — надежный красивый островок для искренних. Хорошие люди здесь общались и находили опору в жизни. В своей нормальной жизни, без туфты и криминала. Тексты в газете часто были наивными, но всегда — светлыми, добрыми и созидательными.

Сердечно поздравляю команду ТрВ и ее друзей с юбилеем!!!!
Мечтаю, что в новую эпоху «управляемой демократии» наша любимая газета консолидирует хороших людей и поможет создать архипелаг «живых кочек в новом болоте общества». «Новое болото», по сути, не менее опасно, чем в 90-е годы.

Инженер ТРИНИТИ В. Шарков

Комментарий ВР юбилейного номера:

От себя добавлю — СФ стал первым по-настоящему разносторонним и универсальным редактором/журналистом, без перекосов в какую-либо тему. И оценивал он себя (см. заголовок) весьма высоко, еще до «мнения народа». А нрав имел тогда гордый и горячий, поэтому ругался со старшими товарищами регулярно и с удовольствием и хлопал дверями редакции неоднократно. А поскольку я (и по возрасту в том числе) был типичной прослойкой между СФ и старшими товарищами, то приходилось постоянно работать подушкой безопасности. Я потратил немало времени и сил, убеждая старших, что этот «легко возбудимый, к тому же совсем неопытный пацан» ((с) Б. Штерн) способен не просто рулить газетой, но и поднять ее на новую высоту. Серега под моим напором получил, наконец, необходимые полномочия, однако от обязанностей грузки для битвы с обеими сторонами это меня так и не освободило. Но своей ролью в этой истории я тихонько горжусь.

И.М.

— Когда и как ты оказался в ТрВ?

— Это началось со сборника стихов «ЛиТр» примерно в 1994 году. Издательство «Тривант» пригласило участвовать в нем всех желающих, ну и я тоже принес десяток своих виршей. Несколько дней спустя позвонил Борис Евгеньевич Штерн, главред «Троицкого варианта», и пригласил встретиться. Я пришел в «Тривант», и он мне сказал, что стихи годятся (по концепции сборника туда принимали всех графоманов), и предложил войти в редколлегия, то есть читать произведения, которые поступали в издательство, можно сказать, рекой, и отмечать понравившиеся. Дескать, пять голов хорошо, а шесть лучше. К тому времени человек пять отбором стихов для «ЛиТра» уже занимались.

Поскольку встречи редколлегии сборника проходили в той же комнате, где делался ТрВ, я постепенно подключился и к газете. Но так как в городе никого и ничего не знал, то пописывал заметки о книжках и о музыке, которую тогда любил, — про «Аквариум», «Калинов мост», Башлачёва. Постепенно переходил и к городским темам. Например, взял интервью у основателя и главного редактора троицкой детской газеты «Комп-Кэмп» Константина Рязанова. У него никто до этого интервью не брал, и он был поражен. С тех пор Константин Палыч считает меня лучшим троицким журналистом.

Примерно через полгода наступило лето, и Сергею Дмитриевичу Скорбуну, который тогда был выпускающим (а по сути — главным) редактором газеты, понадобилось на три месяца уехать на Колыму. Он попросил нас с Ильей Мирмовым его подменить. Илья тоже появился в газете благодаря «ЛиТру», но он уже много лет жил в Троицке и был в курсе го-



Создатели ФК «Троицк» на футболе — в любую погоду. Александр Солодухин (первый директор «Триванта») и Александр Целиков (начеспортотдела администрации)

Сергей Феклюнин: «Не сомневался, что умею делать газету лучше всех»

В народе сложилось мнение, что лучший редактор «Троицкого варианта» за всю его историю — Сергей Феклюнин. Поэтому мы не могли не наслать нашего корреспондента — специалиста по тонким выездным делам на давно сбежавшего из города лучшего редактора испытать из него всю правду. «Вся правда» в материале Владимира Миловидова.

родских проблем. Он постоянно писал об автобусах и маршрутках, которые как-то неправильно его всегда везли от дома на Октябрьском до работы в ИЯИ. Словом, из всех, кто тогда крутился около газеты, внешне мы вдвоем больше всего смахивали на тех, кому ее можно временно доверить.

Скорбун сказал примерно так: лето, газету всё равно никто не читает, вы, главное, выпускайте номер раз в неделю, а если материалов будет не хватать, сократите объем с восьми страниц до четырех, но телепрограмма обязательно должна быть, подписчиков подвести нельзя. И уехал.

Мы с Ильей стали делать первый номер, и тут выяснилось, что Илье тоже надо уехать. Каждый месяц он на неделю уезжал в командировку на Баксан. К счастью, к тому времени я уже уверенно набирал текст на компьютере одним пальцем и умел копировать файлы с дискеты, этим манипуляциям меня научили за полдня. В общем, совместными с Лилей Тумановой, Аллой Васильевной Федосовой, Натальей Пименовой, Татьяной Васильевой усилиями первый номер мы выпустили.



Лилия Туманова

А когда осенью Скорбун вернулся, тираж газеты был раза в полтора, а может, и в два выше, чем до его отъезда. Наши верные бабушки, продававшие газеты в магазинах в «микрорайоне» и «городке», каждую неделю просили печатать чуть больше, так как прошлый номер у них разошелся слишком быстро. С наполняемостью номера проблем тоже не возникало — наоборот, материал постоянно оставался. Еще бы — Илья описывал почти каждую свою поездку в общественном транспорте.

— Потом ты сам стал выпускать газету. Как это случилось?

— Сначала года два я был внештатным автором. В это время газетой последовательно руководили Скорбун и Юрий Семенович Польш. Вернее так: главным редактором по документам всегда оставался Штерн, отец-основатель, но выяснялось это, когда очередной мэр Троицка собирался закрыть газету или прекратить ее поддержку из городского бюджета.

Тогда к мэру приходил Штерн, ничем себя не за-

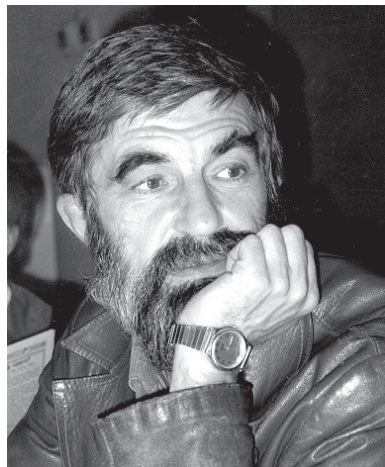
пятнавший в глазах власти, поскольку отошел от дел газеты вскоре после ее основания. БЕ говорил: да, непорядок, выпускающий (или и.о. главного) действительно перегнул палку, давайте его поменяем, перегибы исправим, а газету продолжим финансировать как прежде.

После одного из таких походов Штерна в «Белый дом» в феврале 1997 года выпускающим стал я. До этого я работал сторожем и озеленителем в санатории и электромонтером в воинской части, поэтому нисколько не сомневался, что умею делать газету лучше всех.

В принципе, мои предчувствия, судя по всему, оправдались. Потому что, когда через пять лет выяснилось, что палку перегнул я, очередной мэр уже ни в какую не соглашался на замену редактора, а жаждал только полного уничтожения газеты. В итоге он выиграл к чертям собачьим из арендуемых у города помещений не только редакцию, но и фирму-учредителя и единственного спонсора газеты — издательство «Тривант». В каком-то роде это был беспрецедентный успех.

— Твои самые важные, самые резонансные материалы в ТрВ?

— Мне кажется, лично я ничего особенно героического не писал. Такого, например, как Леонид Борисович Литинский, наиболее сильный, на мой взгляд, честный и принципиальный троицкий журналист. Он мог бы стать одним из лучших и в стране, если бы не «отвлекался» на свою математику.



Леонид Литинский

Я считал, что нужно просто писать о городских событиях и по возможности — обо всех. О каком-то больше, о другом — меньше, но так, чтобы в газете была видна вся жизнь города — спорт, выставки, концерты, ЖКХ, ОВД и т.д. и т.п. Мы делали много интервью с горожанами — художниками, музыкантами, спортсменами. Людям интересно узнавать о тех, кто живет рядом.

Более того, мне кажется, даже городские власти узнавали много интересного из таких интервью. Например, поговорили мы однажды со школьным учителем физкультуры — через некоторое время он стал директором спортшколы. Побеседовали с футболистом городской команды — стал руководителем отдела спорта, другой футболист — директором спорткомплекса. Может, конечно, просто совпадало, но нам было приятно.

Вообще, футбольная тема стала заметной и долгоиграющей, если можно так выразиться, акцией газеты. По инициативе Александра Алексеевича Васелёнка, при участии извест-

ных футбольных личностей Александра Павловича Удаева и Александра Анатольевича Бодрова мы стали много писать об окрестном, главным образом подольском футболе, и всё это в итоге вылилось в возрождение общегородских футбольных турниров и появление ФК «Троицк». Когда праздновалось 15-летие футбольного клуба, мне, уже давно уехавшему из города, было безумно приятно получить сначала приглашение на мероприятие, а потом и грамоту «за вклад» из рук Владимира Евгеньевича Дудочкина и тренера Александра Гордеева.

Помню, была одна заметка, имевшая большой, но специфический успех. Примерно через год-полтора после того, как мэром стал Вадим Николаевич Найдёнов, ТрВ начали немножко критиковать: мол, такая свободолюбивая пресса, а критики городских властей совсем не стало. Хотя мы печатали практически всё, что нам приносили активисты, а это всегда сплошная критика, но сами негатив не раздували и скандалы не генерировали. Все происходящие события описывали как есть, не нагнетая и стараясь дать высказаться разным сторонам (вспоминается, например, эпопея про «Дело врачей»). По большому счету, меня всё устраивало — в кои-то веки администрация не лезет к газете, можно спокойно работать.

Но когда намеков на отсутствие критики стало критически много, я собрал все проблемные темы — про конфликты-трения администрации с бизнесом, медициной, инвалидами, экологами, — и получилась многостраничная сага «Мэр и его команда». В принципе, в ней не было ничего сенсационного, обо всем по отдельности мы уже рассказывали, но, когда всё собралось в одном месте, эффект, видимо, усилился.

Номер с этой статьёй появился в администрации во время заседания городской думы. Он был один, а депутатов было десять, поэтому его откопировали. Депутат-докладчик что-то рассказывал по повестке, а остальные читали газету. На следующий день Вадим Найдёнов меня вызвал. Еще он позвал в кабинет своих замов и руководителей подразделений и МУПов, только мужчин, и они стали эмоционально делиться своими устными рецензиями. У меня сложилось впечатление, что публикация им не очень понравилась. С тех пор отношения с администрацией, к моему большому сожалению, стали ухудшаться.

— Какая это была школа, чему научила и как потом это помогло в «большой журналистике»?

— Главная школа — это общение с людьми, которые придумали «Троицкий вариант», делали его до нас и которые в нем еще оставались, когда я там оказался. Это Штерн, Скорбун, Литинский — три кита. Научиться у них чему-нибудь в журналистике было, конечно, проблематично (тут уже обязательно должен бы стоять смайлик), за исключением разве что Леонида Борисовича, но это была более важная школа.

Вообще, полезно в молодости общаться с людьми намного умнее тебя, успешными учеными, востребованными не только в своих институтах, но и за рубежом, обладающими еще массой талантов, кроме собствен-



В конце 90-х молодой начальник газеты для представительности тоже отпустил бороду, правда, куда более пушистую, чем на этом (современном) фото. — Прим. ред.

но научных, и при этом интеллигентными и лишенными мании величия. Я думаю, благодаря общению с ними у меня в голове возникла некая система ценностей, которая уцелела до сих пор, несмотря на всевозможные изменения в жизни.

А технические вещи типа того, что, работая в маленькой городской газете, привыкаешь писать на все темы от балета до канализации, — это мелочи. Может, это опыт полезный, а может, и бесполезный для «большой журналистики», я точно не знаю. По моим наблюдениям, люди, приходящие в большие СМИ прямо со студенческой скамьи, добиваются карьерных высот быстрее и надежнее.

— Какое время можно назвать «золотым периодом» для газеты?

— Я, разумеется, много раз слышал от друзей: когда выпускающим был ты, это было классно, газета была интересной. Думаю, друзья Скорбуна и Штерна говорят им то же самое. У нас, например, одно время про концерты классической музыки писала Светлана Квашенникова. Мне кажется, в Троицке лучше нее этого никто никогда не делал. Чуть-чуть с нами сотрудничала Евгения Пляшкевич, которая теперь, как я слышал, известная и, надеюсь, успешная питерская писательница. С нами дружили лучшие троицкие молодые музыканты Рома Краснов и Егор Львов, мы помогали устраивать какие-то концерты. Словом, за эти пять лет было много веселого и талантливого.

Но самым-самым «золотым» периодом, как я сейчас думаю, была, наверное, работа над первым номером в 1988 году, когда куча молодых физиков загорелась идеей газеты и успешно ее реализовала в жанре первоапрельской шутки. К сожалению, я не был свидетелем всего этого, но по самому номеру, сохранившемуся, кстати, в моей семье, видно, какой огромный кайф испытывали его создатели.

А всё, что было с газетой дальше, — это, по-моему, история медленного и не всегда линейного, но угасания. К сожалению, у газеты никогда не было достаточного ресурса, чтобы удерживать сильных авторов, а вдвоем-втроем ничего хорошего не сделаешь.

— Когда и по каким причинам ты ушел из ТрВ?

— В 2002 году. С причиной сложнее. По одной из версий, это случилось в связи с развитием российской судебной системы. В помещении, где сидела редакция, понадобилось заселить мирового судью. А газету переселили на улицу. Оставалась возможность делать газету в полуподполье, но хотелось делать либо хорошо, либо никак. Так как первый вариант никак в моем понимании не вырисовывался, то я остановился на втором. Тогда было грустно, но сейчас вспоминается только хорошее. И хорошего было много.

Вне вертикали

«Троицкий вариант» даровал мне профессиональное журналистское счастье, которого, полагаю, уже не испытывает и не испытает в России никто и никогда: три с половиной года — с 2007-го по 2010-й, с 22-х до 25 лет — я был выпускающим редактором по-настоящему независимой регулярно-еженедельной газеты маленького города.

Случалось всякое. То я приведу цитату с городского интернет-форума о том, что юбилейная троичская символика напоминает презерватив (благодаря этому впоследствии она была исправлена), то 23 февраля напишу о небоевых потерях в российской армии, то сделаю интервью с опальным врачом из городской поликлиники под заголовком «Прививаться — опасно!» (теперь я женат на педиатре и считаю опасной, напротив, антипрививочную агитацию). Помню, как в ответ на замечание чиновника троичской администрации, сейчас уже не работающего в ней, я сказал, что у нас свободная страна, а он, засмеявшись, ответил: «Не-ет».

Некоторые (или многие) в сидневской администрации воспринимали меня на моей должности как безобразника и, глядя правде в глаза, отчасти были правы. А я чувствовал себя в полной безопасности за высоким и широким политическим авторитетом учредителей «Триванта» в городе. Не будем забывать: одна из главных заслуг в приходе Сиднева к власти в 2003-м принадлежала именно «Троицкому варианту», заслужившему доверие горожан своей принципиальной позицией по отношению к предыдущему мэру Найдёнову и его точечной застройке (из-за этой позиции при Найдёнове издательству даже пришлось искать новый офис взамен прежнего).

На втором сроке Сиднева, году в 2007-м или 2008-м, выполняя государственную программу по созданию информационной вертикали, администрация предложила «Троицкому варианту» национализироваться, то есть перейти в собственность города. Полагаю, учредители издательства даже не раздумывали над ответом. Они, ясное дело, отказались, за что я был и остаюсь очень благодарен им.

Заплатить за независимость пришлось очень скоро. Основав газету «Городской ритм», администрация передала ей подряды, ранее принадлежавшие «Троицкому варианту», то есть публикацию административных документов. Нам удалось оставить за собой лишь документы Совета (спасибо тогдашним депутатам), что принесло некоторое моральное удовлетворение, но и только. Газета стала издательству в убыток, и это поставило под вопрос регулярность ее выхода, а также зарплату и гонорары сотрудников, и без того небольшие.

Мои потуги в течение нескольких месяцев убедить читателей со страниц «Троицкого варианта» в том, что есть смысл давать рекламу не только в рекламную газету издательства «Возможны варианты», но и в «Троицкий вариант», — успехом не увенчались. Может быть, дело в привычке людей. А может быть, они не рассматривали ТрВ как читаемую и популярную газету, хотя она и попадала бесплатно почти в каждый почтовый ящик города, — и тогда это вопрос к качеству выполнения мной профессиональных обязанностей (как заметил Сергей Феклюнин, лучший редактор городского ТрВ за всю его историю, главной проблемой этой газеты оставался ее «непобедимо-любительский уровень»). Мои призывы к троичским предпринимателям — поддержать независимую газету из любви к гласности и на случай решения с ее помощью каких-либо проблем в отношениях с администрацией — также окончились ничем. То ли никаких проблем с администрацией у них не было, то ли поддержка «Троицкого варианта» в их глазах могла не решить, а усугубить эти проблемы.

Временное решение издательства, растянувшееся на два-три года, было очень мягким по отношению к редакции: доходы журналистов учредители почти не тронули, а «Троицкий вариант» стал двухстраничным и расположился внутри «Возможных вариантов», оставшись еженедельным. Дела у «Возможных вариантов» и, соответственно, у издательства шли хорошо — рекламы становилось всё больше, и постепенно она съедала одну из двух наших страниц. Когда в 2010-м она съела ее полностью, я понял, что пора слинять, и подался в федеральную московскую газету «Аргументы недели».

Мораль проста: политическая независимость возможна лишь при независимости экономической. Чтобы этот кусок воспоминаний не оставлял тоскливого ощущения, скажу, что, как и раньше, считаю единственно-верным решение учредителей оставить городской «Троицкий вариант» частной газетой. Пусть выходит он редко и нерегулярно, в нем по-прежнему можно сказать о том, о чем не скажет информационная вертикаль.

Сергей Рязанов

Конечно же, я помню первоапрельскую листовку, которая ходила по рукам на площади 41-го километра на празднике в честь Дня смеха. Ее совершенно невозможно было считать газетой, ну так не стенгазетой даже (она же не висела на стене), а просто «боевым листком в День дурака».

Поэтому было удивительно, что он все-таки получил продолжение и оформился в газету настоящую.

Но лично для меня эта газета стала интересной, когда ее редактором стал Сергей Феклюнин. Я помню тот «редакционный десант», который пришел к нам в Клуб самодеятельной песни на Новый девяносто мохнатый год. Серьезный Штерн, ехидный Илья Мирмов и какой-то непонятный молчаливый парень, который всё время стеснительно улыбался — наверное потому, что сам тогда не пел и не знал, как проявить себя иначе. Позже я все-таки услышал, как Серега поет, когда у него есть настроение и кураж, и понял, почему он предусмотрительно решил не делать это в тот первый раз.

Постепенно единение с редакцией продолжилось — и через выпуск музыкальной газеты «Луна-парк», и через «охмурение ксендзами» меня и вовлечение в журналистское дело, — я разразился целой серией статей про Троицкий камерный хор (по паре статей в год), и просто через дружеское общение. Новогод-

«...И немедленно выпил»



Руководство Троицкого Дома ученых (Сергей и Лариса Коневских) в гостях у Сергея Феклюнина

ние песенные посиделки в редакции, выходы на оупен-эйры, когда «Унганга» и «Глупый Белый» зажигали в троичских лесах под чистую акустику. Кстати, за дружбу с этими музыкантами «Троицкому варианту» и Сереже Феклюнину отдельное спасибо — она получилась долгой и искренней.

Чем была интересна газета того периода? На мой взгляд, тем, что сместила свой акцент с чисто политически-демократически-бескомпромиссных вопросов на жизнь города: культуру, творчество, экологию. Неудивительны были

и песенные посиделки в редакции, выходы на оупен-эйры, когда «Унганга» и «Глупый Белый» зажигали в троичских лесах под чистую акустику. Кстати, за дружбу с этими музыкантами «Троицкому варианту» и Сереже Феклюнину отдельное спасибо — она получилась долгой и искренней.

В общем, многая лета! Новых форм и форматов, новых пишущих людей — но чтоб и старый золотой состав оставался в строю как можно дольше!

«...И немедленно выпил».

Сергей Коневских



(Окончание. Начало на стр. 1)

• С этой кометой связан самый, пожалуй, яркий эпизод общения Лили с троичской научной общественностью, и она часто о нем вспоминает. Решив пополнить газету информацией на остродефицитную научную тему, Лиля проявила инициативу, позвонила в ИЗМИРАН и задавала вопрос: «Тут над Троицком уже неделю висит какая-то комета, не могли бы Вы что-нибудь о ней рассказать?» На что ученый секретарь ИЗМИРАНА ответил: «Знаете, девушка, я вообще-то не местный, я в Москве живу...»

Лиля Туманова и Наталья Мирмова. Младший Мирмов не дорос до попадания в кадр целиком



• Однажды в апреле Лиля Туманова почувствовала волшебную силу весны. Вернее, не столько почувствовала, сколько прокомментировала. Был один из первых теплых дней, градусов 15, и народ высыпал на улицу. «Ишь, повывлазили, — сказала Лиля. — А летом в такую же погоду все дома сидят, холодно им кажется».

• Депутат, поэт и учредитель «Триванта» Александр Алексеевич Васелёнок отличается афористическим мышлением. Например:



Сергей Скорбун и Наталья Никифорова способствуют переговорам политических оппонентов (Олег Безниско и Владимир Дудочкин)



«Границу между безвестностью и славой лучше переходить в толпе» (о сборнике троичских поэтов «ЛиТр»).

«Мы дадим им не то, что они просят, а то, что им нужно» (при обсуждении на заседании городской думы какого-то обращения жителей).

• Позавчера ко мне пришло народное признание или что-то вроде того. Дело было так. Ко мне пришли Рома Краснов, Никита, Глеб и Таня. Мы сидели на кухне и пили пиво. И вот в какой-то момент Никита произнес: «И хочется, и комплексы»... Этот каламбур был опубликован в газете лет шесть назад в моей первой подборке «Образ мыслей». Естественно, никто, кроме меня, ничего не заметил. Никита, я уверен, не мог в то время читать нашу газету и не мог знать, что цитирует «народное творчество» в присутствии автора. Я подумал, что моя любимая фраза зажила отдельной жизнью, и почему-то мне стало жалко.

• Однажды Костя Рязанов всех удивил. Говорит: «Я бросил курить в третьем классе». Все, конечно, засомневались: мол, кто же тебе сигареты продаст в таком возрасте. Оказывается, старшие ребята научили его фактически волшебным словам: «Папка пьяный спит, а мамка стирается». Действовало безотказно. Ни у одной продавщицы ни разу не возникало ни малейших сомнений, говорит Костя.

• На 50-летие Штерна Костя Рязанов написал классное эссе, посвященное именинику. Вещица получилась не хуже, не побоюсь сравнения, чем у Жванецкого. Там были, в частности, такие слова: «Иногда забежит в «Тривант» с собакой. Оба — взмыленные, растрепанные. Где Штерн, где собака — не разберешь». Действительно, Штерн обычно приходит в редакцию со своим любимым псом Люпусом. Причем в комнату первой радост-

но врывается собака, а через некоторое время появляется хозяин. Естественно, когда газетный народ видит Люпуса, все сразу понимают, что пришел Штерн.

• Однажды после воскресного футбола мы сидели в редакции с футболистами, пили пиво, общались. В комнату забежал Люпус. «О, Штерн пришел», — я традиционно предсказал появление хозяина пса. Между тем, последний подбежал к Мише, и тот, большой любитель собак, на-



чал его гладить, приговаривая: «Штерн, Штерн, ах, какой Штерн красивый». Во время этого монолога в комнату зашел собственно Борис Евгеньевич... Нам с Мирмовым стало весело.

• Во время подготовки к 10-летию «Троицкого варианта» я сочинил загадку на историческую, можно сказать, тему. «Чем боевой листок отличается от обычного листа?» Никто не отгадал. Ответ. Боевой листок делал Сергей Николаевич Ушанов, один из прежних редакторов ТрВ. Однажды он, будучи главным редактором, объявил забастовку, и один из номеров содержал в себе единственную надпись, повторенную на нескольких страницах — «On strike» (в борьбе). А больничный лист делал Юрий Семёнович Поль (как выразилась в одной своей статье нанятая городской администрацией для тяжб с горбольницей юристка м-м Кофанова, «психиатрический «Медицинский вестник»).

• Сергей Ушанов, предпринял попытку издания собственной газеты «Это — мы!» Примерно в третьем номере он начал печатать рецепт приготовления взрывного устройства в домашних условиях. Следующий номер был изъят правоохранительными органами. А еще через номер газета прекратила свое недолгое, но яркое существование.

Борис Штерн: «Ответы весьма приблизительные, поскольку я уже многого не помню»

На вопросы **Владимира Миловидова** ответил главный редактор ТрВ **Борис Штерн**.

— Известно, что «Троицкий вариант» начинался как разовое шуточное издание. А как произошел переход к регулярно и серьезно? Как вы и ваши коллеги пришли к решению, что городу нужна своя газета и что это будет именно ТрВ?

— Первым о газете в городе, насколько помню, заговорил Тарас Плахотник, в то время — сотрудник ИСАН. Это было еще до первоапрельского выпуска 1988 года. Речь шла о том, чтобы сделать настоящую серьезную газету — «организатор-пропагандист» демократической направленности. Потом на какое-то время идея заглохла, но через год разгорелась с новой силой, так как и город, и страна стали подавать всё больше признаков жизни. У меня нет второго номера (он был выпущен по какому-то случаю маленьким тиражом), но есть третий номер, с которого и пошла более-менее регулярная газета. Там как раз обсуждается вопрос «зачем городу газета?». Приведен опрос горожан, где подавляющее большинство высказывается за газету, и опубликован редакционный комментарий в том духе, что в городе нет ни церкви, ни тюрьмы, поэтому приличным людям собраться негде. Даже очереди, как место общения, исчезают вместе с товарами, поэтому учреждаем газету — средство единения горожан.



— По поводу названия: были ли споры, другие «варианты»?

— Вероятно, споры были, но недолго. Если не изменяет память, в выборе названия участвовали Тарас Плахотник, Сергей Равичев, Аркадий Ярцев и ваш покорный слуга. Название придумал я, вспомнив «югославский вариант» (перехода к рынку), который был тогда на слуху.

— Какой период в истории газеты можно назвать «золотым веком» — с точки зрения интереса читателей, условий для работы, качества текстов?

— Пожалуй, было два таких периода. 90–91 годы, когда всё живое и свежее шло нарасхват — народ жаждал перемен. Тогда тираж газеты (продаваемый) достиг 3000 экземпляров, правда, ненадолго. Кульминация — дни путча. Днем и ночью выходили экстренные выпуски ТрВ, напечатанные на лазерном принтере в количестве нескольких сотен экземпляров. В них излагалась свежая информация из Белого дома — передвижение танков, переход военных на сторону Ель-

цина, просьбы подвезти еду защитникам Белого дома. Листовки вывешивались на остановках и собирали плотные группы читателей, выкладывались в магазинах.

Второй золотой период — вторая половина 90-х, начало 2000-х, когда газетой руководил Сергей Феклюнин. Он единственный из всех сотрудников ТрВ стал профессиональным журналистом (уже на федеральном уровне). (Дополнил Б. Е.: школу ТрВ прошли и другие журналисты, вышедшие на всероссийский уровень, — Е. Пляшкевич, А. Мартовичка, С. Рязанов. — Прим. ред.) И выпускаемая им газета была наиболее профессиональной и интересной для широкого круга читателей.

— Примеры ситуаций, когда было ясно: газета нужна, статьи в ней работают.

— Эти ситуации противоположны друг другу. Вначале газета неплохо работала, как орган горсовета доносила до людей, что и зачем делают депутаты. Толк был виден по реакции горожан. Потом власть поменялась, и всё стало наоборот: градоначальники (Портнов — помягче, Найдёнов — пожестче) наезжали на газету. Найдёнов насылал всякие инспекции и, в конце концов, отобрал помещение, предоставленное в льготную аренду «Магниткой» (так раньше в народе называли ТРИНИТИ).



1998 год. Один торт и 10 свечек

строительство пары-тройки «уплотнительных» домов и миновал риск отчуждения территорий институтов. Пусть не прямо, а косвенно.

— Самые важные/самые яркие материалы на городскую тему?

— Затрудняюсь назвать, надо листать подшивки. За 30 лет было столько всего интересного, что вспомнить и выделить крайне сложно.

— В истории газеты есть такие строчки: «Кадровый кризис продолжается недолго. Сергей Скорбун соглашается тащить этот воз (регулярный выпуск газеты) под фамилией Штерн». Это как?

— Под данной фамилией тащили воз еще несколько человек: Сергей Ушанов, Сергей Феклюнин, Юрий Польш. Они были замками, а я числился главредом. Несколько раз вставал вопрос о том, что надо бы снять мою фамилию, но поскольку я считался более массивной фигурой, в случае чего способный разрулить внутренние и внешние конфликты, ее так и не сняли. Хотя, конечно, безобразия. Спасибо, что напомнили — проконтролирую, чтобы моя фамилия в выходных данных больше не появлялась.

— Последние несколько лет ТрВ выходит от случая к случаю. Что случилось, исчез запрос читателей на независимую прессу? Пропадала собственная мотивация? Финансы, цензура, что-то еще?

— Цензуры никакой нет. С финансами проблема есть, но не смертельная. Остальное — да. Исчез запрос. Исчез научный город, превратившись в спальный район Москвы. Соответственно, пропала и собственная мотивация. Хотя, наверно, зря. Если objavится новая молодая команда с новой мотивацией издавать нетривиальную свежую газету под старым брендом, поможем.



Шекспировский вопрос в троицком варианте

— Можно ли сказать о чем-либо: «Вот это появилось в городе благодаря ТрВ»? Или, наоборот, город избежал чего-то вредного и ненужного...

— Во многом благодаря ТрВ в 1990-м в городе появились тысячи юрицев (кооперативов), выросли налоговые поступления. Совет принял решение о максимально упрощенной процедуре регистрации, газета неплохо раструблила об этом, и предпринимчивый регистратор в Троицке. Из противоположных примеров — тешу себя надеждой, что благодаря ТрВ в городе сорвалось

Угол фи

Номер у нас все-таки первоапрельский. Важен не только юбилей, но и день календаря. А значит, самое время для предлагаемой ниже подборки. Мой старый друг, д. ф-м. н., профессор, с которым мы учились на физфаке МГУ, общается со своими студентами и старается не терять чувства юмора. **С. Скорбун**

— Электроны взаимодействуют с электрическим полем.

— Как это?

— Ну, падают на пол.

— Когда сохраняется импульс?

— Импульс сохраняется в замкнутой системе.

— А что такое замкнутая система?

— Это которая не подключена к розетке.

— Чему равен угол между напряженностями электрического и магнитного поля в световой волне?

— Он равен «фи».

— Что происходит с плоскостью поляризации, если свет проходит через оптически активное вещество?

— Она увеличивается.

— Что можно найти с помощью уравнения Шредингера?

— Плоскость.

— Какую плоскость?

— Два «пи».

— Как отражается свет от поверхности диэлектрика?

— Падает электрическое поле, а отражается магнитное.

— Что такое момент инерции?

— Момент времени, когда начинается инерция.

— Почему при воздействии света на вещество из вещества вылетают электроны?

— Переизбыток.

— Переизбыток чего?

— Не анода ли?

— Для чего нужны постулаты Бора?

— Может быть, для объяснения устройства атомной бомбы?

Вопрос к студентке: как устроен плоский конденсатор?

— Он состоит из двух прокладок.

— Что такое потенциал?

— Это заряд, который нужно внести, чтобы изменить энергию.

— В чем цель этой лабораторной работы?

— В том, чтобы измерить напряжение между фототоком и расстоянием.

— Чем склеена призма Николя?

— Канадским Бальзаком.

— Сформулируйте закон сохранения заряда.

— На перемещение заряда работа не действует.

— Сформулируйте принцип суперпозиции.

— При перемещении заряда сохраняется направление его напряженности независимо от того, куда он перемещается.

Тот же вопрос, другой вариант ответа:

— Соседний заряд не действует на нужный нам заряд.

Еще один вариант:

— Поле не действует на нужный нам заряд.

— Двадцать метров меньше, чем один миллиметр.

— Почему Вы так решили?

— Чтобы перевести, нужно двадцать метров умножить на десять в минус третьей, и получается меньше, чем единица.

— Что такое работа выхода при фотоэффекте?

— Это работа, которая расходуется электрона.

— Должно быть, я не расслышал, повторите еще раз более четко.

— ЭТО РАБОТА, КОТОРАЯ РАСХОДИТСЯ ЭЛЕКТРОНА.

— Что это за формула?

— Закон Фарадея

— А что в ней означает буква Ф?

— Фарадей сам так и обозначен.

— Что обозначено буквой Е в формуле $F=eE$?

— Напряженность.

— А буквой е?

— Маленькая напряженность.

— В чем измеряется величина $h\nu$?

— В энергиях, где h — длина этих энергий!

— Что такое квантовые числа?

— Это числа, из которых состоит электрон!

— Что такое момент силы?

— Вы имеете в виду момент силы потенциальной энергии?

— Что такое емкость конденсатора?

— Емкость конденсатора?.. Это величина, которая находится между обкладками пластин!

Студенты выполняют лабораторную работу по измерению плотности. Преподаватель, у которого в этот день уже шестая (!) пара, сидит без сил, обхватив голову руками и уставившись в стол. Вдруг к нему обращается ангельский голос девушки:

— Андрей Вадимович, вот вам сто грамм!

Потрясенный преподаватель поднимает голову — девушка передает ему разновеску в сто миллиграммов.

Студентке нужно измерить спектр водородной лампы. Собрав установку, она обращается к преподавателю:

— Включите мне, пожалуйста, эту, как ее...

— Что эту?

— Ну, эту... Водородную бомбу!



И битвы, где вместе рубились они

После того как издательство «Тривант» и, соответственно, ТрВ лишились помещений в доме В-39, учредителям удалось найти приют в здании ускорителя ФИАНА. Встал вопрос о возобновлении выхода газеты. Поскольку Сергей Феклюнин уже работал в МК, весной 2002 года Сергей Скорбун предложил мне стать редактором ТрВ, тем более что с осени предыдущего года было закрыто и радио Троицка, главредом которого я работал с мо-

мента его создания в 1991 году. Так моя жизнь оказалась связанной с газетой.

Первый номер возобновленного ТрВ в основном был посвящен конфликту в ИЗМИРАНе, в котором тогдашнее руководство при поддержке одного из вице-президентов РАН решило застроить часть территории института. Однако коллектив института выступил категорически против, и публикация его решения на страницах ТрВ (а затем и в московских СМИ) пришлась очень некстати замыслам застройщиков. Проект строительства пришлось свернуть.

Еще одна горячая ситуация — когда глава города пытался сменить руководство в «Троицкой электросети». От имени некоего миноритарного акционера был подан иск в суд Калмыкии, дескать, его интересы не учтены должным образом. Калмыцкая фемида в

те годы за умеренную плату занималась подобными делами в общероссийском масштабе. Вспоминается, как новое руководство выбивало двери в здании ТрЭС, а им противостояли сотрудники, которым оказывал моральную и физическую поддержку Виктор Сиднев — депутатским авторитетом и мощью корпуса. Захватчики тогда победили, но недолго длилось их торжество.

Были и другие, более серьезные конфликты, вплоть до самых трагических, в которых приходилось разбираться и участвовать газете. Нам было о чем писать и с чем бороться, хотя зачастую наблюдать всё это было крайне неприятно. Справедливо утверждение, что искусству неинтересны счастливые люди, ему подавай трагедии, или хотя бы драмы. Что-то вроде этого можно сказать и о журналистике.

Александр Гапотченко

О силе печатного слова



«Русская баллада» в зените славы, 2003 год. В центре Людмила Шаулина

Однажды в одном маленьком немецком городе разразился грандиозный, в масштабах, конечно, скандал. Местный предприниматель, гендиректор одного из производств, пришел в ресторан, чтобы договориться об организации банкета. Посидели, обсудили. Поговорили про цену, про меню, про примерные объемы пива. Расцветка скатертей, рассадка гостей — всё как полагается. Банкет в целом удался, но, когда заказчик начал расплачиваться, выяснилось, что в чеке появились дополнительные строки, которых в изначальном плане не значилось. А именно — обслуживание и доставка вино-шнапсовой продукции. Предприниматель возмутился, а что толку — всё по закону, не подкупаешься. «Ну, хорошо», — подумал себе он, и на следующей неделе в местной газете Iller Anzeiger (Вестник Иллера. — *Пер. автора*) появилась разгромная статья, которая рубила в крошку местный ресторан вместе с его хозяином. «Ах, Боже мой, куда катится этот мир вместе с нашим городом!» — подумало местное сообщество. Ресторан опустел.

«Ну хорошо, — подумал хозяин местного ресторана. — Ты так? А мы тебе лошадей в ответ похищаем». Он-то знал, что корреспондент местного издания, фрау, написавшая статью, имеет обыкновение каждую пятницу ужинать, как тут говорят, вне дома. И предпочитает романтический, затененный платанами и подсвеченный фонариками дворик именно его ресторана.

Еще через неделю в той же самой газете появилась вторая статья, на этот раз разнесшая в пыль заказчика банкета вместе с его производством. Вот, мол, нехороший человек, услугу получил по высшему сорту, а как платить, так на тебе.

«Ах, Боже мой, куда катится этот мир вместе с нашим городом!» — подумало местное сообщество и вернулось в ресторан в удвоенном количестве, проникшись уважением к труду шефа и обслуживающего персонала. Предприниматель канул в информационное небытие.

Да, кстати. Локальное издание, выходящее еженедельно на 12 полосах, имеет свой офис в центре города, финансируется мэрией, в добавок зарабатывает на объявлениях и рекламе, разносится бесплатно, является рупором и одновременно путеводной звездой местного сообщества, число которому 30 тыс. человек.

«Троицкий вариант» — с момента его основания и до сих пор — именно такой рупор и именно такая путеводная звезда. Эти полосы всегда были надежной площадкой для высказывания любых точек зрения, самых полярных, самых противоречивых. Информация проверенная, стилистика профессиональная. А что еще надо? Уважение к изданию в троичском сообществе колоссально, и влияние его на умы жителей города столь сильно, что не могло не сказаться на судьбе самой газеты. К сожалению.

Однажды, лет 20 назад, ко мне, тогда еще студентке Гнесинского училища, подошел скромный, но уже известный в Троицке корреспондент «Троицкого варианта» Сергей Феклюнин. Дело было после какого-то концерта. Перекинулись парой слов, да что там, поболтали просто. Ну, спросил про какой-то конкурс, на котором я победила. Но так, невзначай. А через неделю в «ТрВ» вышел разворот под заголовком: «Человек года города Троицка». И среди прочих там была и моя фотография. За что меня так пропечатали, до сих пор не пойму. Но на утро я проснулась знаменитой. В местном сообществе знали — раз в газете написали, значит, есть за что, у нас зря не пишут.

С праздником, коллеги! С юбилеем! И я верю — это только начало. Потому что доверие к печатному слову — его не просто заслужить надо, его еще нужно удержать. У «Троицкого варианта» получается.

Людмила Шаулина

Примечание ВР:

На самом деле, мы познакомились с Людмилой до описанных ею событий, когда она принесла в «ТрВант» свои стихи для «ЛиТра». Я их принимал лично и, наскоро просмотрев, даже был озадачен, насколько качественные, интересные и ВЗРОСЛЫЕ стихи у 16-летней школьницы. Скромный корреспондент Феклюнин был следующим в очереди. С тех пор наша связь неразрывна, от деловой до практически семейной. Девочка закончила Гнесинку, научилась феноменально петь, руководила супергруппой «Русская баллада», Домом ученых ТНЦ РАН, троичским ТВ, работала на радио «Бизнес-ФМ», вернулась в родной город, чтобы возглавить «Городской ритм», вновь вышла на мировую орбиту, отправившись покорять Германию... Подвела нас лишь в одном. Ознакомившись с «ЛиТром», заявила: «Я теперь больше никогда не буду писать стихов». И ведь не пишет.

(Окончание. Начало на стр. 3)

Илья Матвеев, директор ДС «Квант», в момент нашего знакомства лучший бомбардир первого созыва ФК «Троицк»:

Поздравляю от себя лично, от всего коллектива ДС «Квант», а также от всех футболистов нашего города газету «Троицкий вариант» с юбилеем! Всем сотрудникам крепкого здоровья, успехов в вашей нелегкой работе, удачи и всего самого хорошего! Занимайтесь спортом и всегда будете в настроении!

От редакции:

Еще один пример блестящей карьеры, состоявшейся у нас на глазах. Нередко люди, хорошо играющие в профессиональный футбол, не могут найти себя в последующей (куда более продолжительной) жизни. Но вот насчет Андреича особых сомнений не возникало. Деловая хватка, коммуникабельность, стремление учиться



Футболист и будущий директор «Кванта»

и развиваться, умение взять на себя ответственность или грамотно переложить ее на коллег и подчиненных если не родились с ним, то вышли на футбольное поле еще в ДЮСШ. И естественно, первое интервью в роли директора «Кванта», еще в совсем пустом кабинете Илья дал «Троицкому варианту».

Наталья Мирмова, директор ТЦКТ (во времена оные директор и солистка ансамбля народной песни «Русская баллада»):

Ох... «Троицкий вариант», сами понимаете, для меня не совсем газета, а стиль жизни в какой-то период времени. Мне ее и читать-то не надо было. Новости, появляющиеся в ТрВ, я знала за несколько дней до публикации. Причем в подробностях, даже не появляющихся в печатном виде. Стоило нам с мужем поцапаться, как он переставал приходить домой до глубокой ночи. Говорил, что работает в «ТрВанте». Приходилось верить и мириться. Или, вникая во все их горячие дискуссии (спорили будь здоров — до взаимного уничтожения), приходилось служить парламентаром. Потому что, на самом деле, разногласия были сугубо творческие, а значит, совершенно несущественные. Или наоборот вся тро-

вантовская шобла, человек 10, могла завалиться к нам в однушку после часа ночи праздновать особо удачный выпуск. Ну, не считая прочих регулярных праздников по поводу и без. Почему-то праздники запомнились особенно! Впрочем... Поскольку мне приходилось заниматься разнообразной публичной деятельностью, не могу не отметить неизменную поддержку ТрВ во всех начинаниях. И знаете, не по благу. Исключительно по делу. Жалко, что молодость не понимает, какой это кайф — делать настоящую газету. Поздравляю с праздником и желаю найти достойных продолжателей!



Примы троичского музобра Ирина Моисеева и Елена Титаренко

Елена Титаренко, житель Академгородка с 1973 года...:

Это Елена Ивановна сама так представилась. На самом деле — заслуженный работник культуры Московской области, директор Троицкой Детской школы искусств.

В эпоху «до мордокнижия», «до ютубия», «до вконтакте»... Короче, в эпоху ДО — всех объединял острый, умный, информативный, провокационный боевой листок — единственный и неповторимый, как нервная система Троицка. Поздравляю «Троицкий вариант»!

Андрей Сердечный, лидер легендарной троичской группы «д'Арс»::

«Троицкий вариант» прочно вошел в жизнь Троицка с самых первых дней своего существования как пионер местных городских СМИ. В нем всегда можно было найти то, чем дышал и жил Троицк в годы больших перемен в жизни страны.

Я хорошо помню и до сих пор храню те номера газет, где велась летопись троичской рок-музыки, когда еще не было традиционной ныне Music Infection, когда энтузиазм музыкантов перекрывал их бедное, в смысле наличия инструментов и оборудования, существование, когда рок-группы в Троицке можно было сосчитать по пальцам одной руки. Многое изменилось с тех пор. Но мы помним, как в те 90-е годы, когда только зароди-



«Стиль жизни в определенный период». Будущий директор ТЦКТ в центре в скромном синем платочке



Ядро «д'Арс»: Андрей Сердечный, Дмитрий Панов и Владимир Сергиенко

лась наша группа «д'Арс», «Троицкий вариант» в лице Ильи Мирмова сразу обратил на нее внимание и постоянно освещал жизнь коллектива. Публикации были всегда в духе времени, актуальны и интересны.

Мы, музыканты Троицка, очень благодарны газете и издательству «ТрВант» за большой вклад в формирование и развитие культурной среды нашего замечательного города, за поддержку в нем всех добрых творческих начинаний. Желаем всему коллективу ТрВ быть всегда на высоте и держать марку!



Павел Кемниц, художник и поэт:

Когда-то в старину к Мефодию Кирилл Зашел попить кваску, они поговорили. Кто буквы вырезал, кто доски проморил — И письменность свою России подарили.

Князья и мудрецы, лаская переплет, Читали «Жития». Глаза их были чисты. Не думали они, пуская мысль в полет, Что будут на Руси когда-то журналисты.

Что станет Божий день на темы разделен, Под солнцем и луной описан и проверен, Чернилами на лист надежно напылен, И в истине сего любой дурак уверен.

Какое полотно словесные ткачи Нам ткут из бытия, сплетая предложенья? Из нитей нашей лжи, из пламени свечи, Из правды, что дает возможность для движенья.

Из грязи и крови на злобу, напоказ, Из счастья и любви, преданий и традиций, Из фактов и вранья для денег на заказ, Из тихой суеты, эмоций и амбиций.

В волнах из новостей не сложно утонуть, Держись за здравый смысл как в ураган за ванты. Ведь как-то мы гребем и продолжаем путь. Сам думай что читать. Возможны варианты.

6 апреля в 23:07



30 ЛЕТ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАКИ СЛЕДУЕТ



Е. Стребкова

Мне довелось (сообщаю не без гордости) писать послесловие к самому свежему изданию «Троицк. Вчера, сегодня, завтра», вышедшему в прошлом, юбилейном для города году. Так что опыт праздничного подведения итогов имеется, хотя мне самому эта, немного странная, тенденция не очень нравится. Но, видимо, статус уже сформировался.

О «Троицком варианте» рассказывать довольно сложно. Если попробовать подробно, то получится многотомная история с разбивкой практически еженедельной. А коротко и при этом содержательно... получится вряд ли. Сейчас газета, которая долгое время была единственной и городской (не столько по официальному статусу, сколько по сути), пребывает... ну, скажем, в спячке. Примерно раз в неделю новые материалы появляются на сайте газеты. Финансирования хватает буквально на несколько бумажных тиражей в год, приуроченных к особо значимым событиям. В 2017-м, например, вышло лишь семь номеров. В 2018-м — этот первый. Однако о закрытии ТрВ мы не сообщаем, и лично я надеюсь, подобного безобразия при моей жизни не произойдет.

Директор ТРИНИТИ
В. Д. Письменный в редакции ТрВ



В ночь вторичного избрания В. Сиднева на пост главы Троицка, 2007 год: В. Сиднев, председатель троицкого Совета В. Бланк, директор Троицкого информагентства В. Жуков, пресс-секретарь главы В. Верещагин

В номере помимо поздравлений от друзей мы публикуем несколько материалов авторства «ключевых персон» ТрВ. Ознакомившись с ними, я испытал сложные чувства (жалко, что в газетах не принято ставить смайлики). Даже у близких людей, делающих одно дело в течение долгого времени, формируется свой собственный взгляд на происходящее. И запоминается им именно то, в чем они

лично принимали участие, и то, что именно им казалось особенно важным. Так и создается история — не из того, что было на самом деле, а из того, что помнят основные исторические персонажи.

С ТрВ сотрудничало так много народу, в том числе и на ответственных должностях, что даже простое перечисление может занять слишком много дефицитной газетной площади. О большинстве из них упомянуто в других материалах номера. Но дополнить все-таки стоит. Например, несколько лет газетой рулил Сергей Константинович Рязанов (сын, так сказать). И знаете, лично мне «молодежные периоды» газеты нравились больше всего (да простят меня более опытные товарищи). А еще я ставлю нам в заслугу тот факт, что в середине 1990-х годов в Троицке было создано единое информпро-



Журналисты ТрВ предсказывают Владимиру Дудочкину светлое будущее руководителя города



А. Васелёнок

Люди в черном.
Виктор Сиднев
(еще не мэр)
и Андрей
Ликучев (давно
художник)

Директор-главный редактор
МАУ «Троицкое
Информагентство»
А.Шерстов

газеты, по сути, дополняют друг друга, поскольку каждая имеет свою специфику, и наши линии зачастую не пересекаются. Поэтому не стоит удивляться, что основным выпускающим редактором ТрВ в настоящее время является Елена Стребкова, одна из незаменимых сотрудников «Горритма». Так что, несмотря на временные (и перманентные) трудности, пишущая журналистика в Троицке живет.

Илья Мирмов

P. S. И кем я только не был в ТрВ. Выпускающим был, главзамам был, теперь — директор АНО «Троицкий вариант», организации, ответственной за выпуск газет с этим названием — городской и научной всероссийской.

Радость и печаль ходят рука об руку...

Когда готовили юбилейный номер, пришло известие, что ушел наш большой и давний друг,



Алексей Петров, физик, музыкант, ЧЕЛОВЕК.
Светлая память



ТрВ уже доводилось брать тайм-ауты (выпуск № 8 от 12 марта 1989 года)



Сотрудничала с ТрВ и «мама» знаменитых «Гардемаринов»
Нина Матвеевна Сороткина

странство, которое в целом живо до сих пор. Было налажено плодотворное сотрудничество, и возникла, не побоюсь этого слова, дружба между ТрВ и троицким ТВ. У нас была хорошая компания и творческая. Поэтому с удовольствием перечислю поименно: первый директор троицкого ТВ Андрей Плодукин и его последователи Олег Григорян, Саша Шерстов, Людмила Шаулина; ведущие сотрудники — Лена Качурина, Таня Теплякова, Максим Моисеев, Гриша Герасимов, Саша Новожилов, Дима Гайдаш... Следующее поколение Троицкого информагентства — Вадим Жуков, Наталья Козлинская (начиная у нас корреспондентом и доросшая до руководства «Городским ритмом»), Света Михайлова, Володя Милославов...

Кстати, «Горритм» подхватил эстафету нашей газеты в качестве главного официального городского СМИ. И что особенно приятно — журналистов обоих изданий всегда отличало добрососедское партнерство, даже когда редакции конкурировали между собой. А сейчас наши



«ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ»
Учредитель — ООО «Тривант». Главный редактор — Б. Е. Штерн. Зам. гл. редактора — Сергей Скорбун.
Выпускающие редакторы — Илья Мирмов, Елена Стребкова. Редактор: А. Гапотченко, И. Мирмов, Л. Литинский, С. Скорбун. Верстка — Татьяна Васильева. Корректор — Елена Стребкова

Адрес редакции и издательства: 142191 г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52. Тел.: +7 910 432-32-00 (с 10 до 18). E-mail: trv@trvant.ru. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
Использование материалов газеты «Троицкий вариант» возможно только при указании ссылки на источник публикации. Газета зарегистрирована 19.09.08 в Московском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций ГИ № ФС77-33719. Тираж 12000 экз. Подписано в печать 09.04.2018, по графику — в 18.00, фактически — в 18.00.
Отпечатано в типографии ООО «ВМГ-Принт». 127247, г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 100. Распространяется бесплатно. Заказ № «Троицкий вариант»